

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 20»
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от «31» 08 2020 г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «ДМШ №20»
Приволжского района г. Казани

М.А. Галлямова
Приказ от «31» 08 2020 г. № 53

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ГИТАРА)
*7-летняя образовательная программа***

Казань 2020

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Требования к уровню подготовки выпускников
4. Критерии оценки при проведении аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. График образовательного процесса
7. Рабочий учебный план
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
9. Методическое обеспечение учебного процесса
10. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе: «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ) и «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре преподавателей детской музыкальной школы №20 Приволжского района г. Казани.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (Гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на гитаре занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Гитара является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра обучающийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – от 6,5 лет.

Данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

II. Цели и задачи образовательной программы

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Гитара)» является формирование практических умений и навыков игры на гитаре.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Гитара)»:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на гитаре.

III. Требования к уровню подготовки выпускников

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Гитара)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:
 - 1.1. навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
 - 1.2. умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
 - 1.3. умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - 1.4. знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
 - 1.5. навыков публичных выступлений.
2. В области историко-теоретической подготовки:
 - 2.1. знаний основ музыкальной грамоты;
 - 2.2. знаний, умений и навыков в области элементарной теории музыки;
 - 2.3. знаний в области музыкальной терминологии;
 - 2.4. знаний в области истории музыки: основных стилей, жанров, направлений классического музыкального искусства, авторских композиторских стилей и эпох;

2.5. навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Критерии оценки при проведении аттестации

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются: отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность; качество выполнения домашних заданий; инициативность и проявление самостоятельности - как на занятии, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются академические зачеты и переводные зачеты, которые проводятся согласно плана работы отделения. Отметка, полученная за выступление на академических и переводных зачетах, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	1. выразительное исполнение программы, соответствующей году обучения; 2. отличное знание текста; 3. понимание стиля исполняемого произведения; 4. использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ
«зачет»/«хорошо»	1. программа соответствует году обучения; 2. грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; 3. недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
«зачет»/ «удовлетворительно»	1. программа не соответствует году обучения; 2. при исполнении обнаружено недостаточное знание нотного текста; 3. технические ошибки; 4. характер произведения выявлен не в полной мере
«незачет»/ «неудовлетворительно»	1. незнание нотного текста; 2. слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий

V. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация представляет собой выпускной экзамен в конце 7 класса, на котором обучающийся исполняет программу, включающую в себя сольные и ансамблевые произведения. Выпускник должен продемонстрировать понимание стилей, традиций; показать умения и навыки владения инструментом, выявить эмоциональный и художественный опыт, развитие своих эстетических и художественных возможностей в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация важна своей направленностью на самовыражение и раскрепощение творческого потенциала обучающегося.

VI. График образовательного процесса

Срок реализации учебного предмета. При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 33 недели (без учета 1 недели резервного времени) в год.

Форма проведения учебных занятий. Занятия проводятся в индивидуальной форме. Основная учебная форма – занятие. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

VII. Рабочий учебный план

Базовая часть учебного плана:

Учебные предметы	Форма занятий	Трудоемкость (академических часов в неделю) на ученика (инд.), либо на группу (груп.) по классам обучения							Форма аттестации
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
Специальность	Инд.	2	2	2	2	2	2	2	Итоговая аттестация в 7 кл.
Сольфеджио	Груп.	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	Аттестация в 4 кл. Итоговая аттестация в 7 кл.
Музыкальная литература	Груп.				1	1,5	1,5	1,5	Итоговая аттестация в 7 кл.
Хор (коллективное музицирование)	Груп.	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	Сдача партий, концерт
Ансамбль (коллективное музицирование)	Груп.				1	1	1	1	Сдача партий, концерт
Всего:		4	4	4,5	7	7,5	7,5	7,5	

Вариативная часть учебного плана:

Учебные предметы по выбору	Форма занятий	Трудоемкость (академических часов в неделю) на ученика (инд.), либо на группу (груп.) по классам обучения							Форма аттестации
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
Ансамбль (до 6 чел.)	Груп.	1	1	1	1	1	1	1	Зачет
Ансамбль (более 6 чел.)	Груп.	2	2	2	2	2	2	2	Зачет
Дополнительный музыкальный инструмент	Инд.	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	Зачет

Объем самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам базовой и вариативной частей:

Учебные предметы	Объем самостоятельной нагрузки (часов в неделю)						
	I	II	III	IV	V	VI	VII
Специальность	3	3	4	4	5	5	6
Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1
Музыкальная литература				1	1	1	1
Хор	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Ансамбль	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5
Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1

Программные требования и учебно-тематический план

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» соответствует направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовой учебный репертуарный план составляется преподавателем индивидуально для каждого ученика и обязательно должен включать инструктивный технический материал (гаммы, этюды, упражнения), и произведения разных жанров (крупная форма и пьесы). Часть произведений может быть освоена эскизно. Важна игра в ансамбле с обучающимся: в начальных классах происходит приобщение обучающегося к ансамблевому музицированию, исполнение с преподавателем простейших пьес. В дальнейшем исполняются более сложные ансамбли, ансамблевые произведения различных жанров.

Также необходимо отметить, специфика предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» заключается в том, что теоретические знания закладываются в процессе практической деятельности обучающихся, в связи с этим разделение учебных часов на теорию и практику является условным. Кроме того, особенности исполнительского аппарата, восприятия, мышления и различия в уровне музыкальных способностей обучающихся, не позволяют распределить по часам, решаемые на разных этапах развития задачи, одинаково для всех. Подобное равенство было бы формальным, так как необходим индивидуальный подход с соответствующим индивидуальным распределением времени в каждом случае, в связи с этим далее указываются основные разделы работы.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII), постепенно перейти к освоению более низких позиций (I-IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Понятие ритма. Освоение несложных ритмических рисунков. Качество звучания. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений, среди которых народные или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом).

Примерные программы переводного зачета

Вариант 1:

Русская народная песня «Во поле березка»

Русская народная песня «Во кузнице»

В. Шаинский «Кузнечик»

Вариант 2:

Русская народная песня «Гуси»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Гладков Г. «Песня Львенка и Черепахи»

Вариант 3:

Каркасси М. Прелюд до мажор

Каркасси М. Прелюд ми минор

Джулиани М. Этюд

Вариант 4:

Каркасси М. Упражнение ля мажор

Карулли Ф. Вальс соль мажор

Накахима С. Этюд

Второй класс

Развитие музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато. Малое барре. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну.

Элементарные виды флажолетов. Ознакомление с настройкой инструмента. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды.

Примерные программы переводного зачета

Вариант 1:

Каркасси М. Андантино до мажор

Джулиани М. Аллегро ля минор

Каркасси М. Упражнение ми мажор

Вариант 2:

Иванов-Крамской А. Этюд

Карулли Ф. Аллегретто ми минор

«Ходила младшенька» (обработка В. Яшнева)

Вариант 3:

Каркасси М. Андантино ля минор

Поврозняк Ю. Марш

Фортеа Д. Вальс ля минор

Вариант 4:

Карулли Ф. Этюд фа мажор

Иванов-Крамской А. Прелюдия

Паганини Н. Вальс

Третий класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся. Совершенствование ритмического чувства. Работа над качеством звука. Понятие артикуляции. Тембр. Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Смешанное легато. Большое барре. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Одно- и двухоктавные мажорные гаммы в I позиции. Хроматическая гамма в I позиции. Освоение навыка вибрации. Работа над сменой позиций в произведениях. Знакомство с элементами полифонии. Игра в ансамбле (с педагогом).

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 различных произведений, в том числе этюды на различные виды техники и ансамбли (с педагогом). Примеры гамм: G-dur, F-dur (двухоктавные, в первой позиции).

Примерные программы переводного зачета

Вариант 1:

Агуадо Д. Маленький вальс соль мажор

«Чешская песенка» (обработка Л. Шумеева)

«Мазурка» (обработка К. Сосиньского)

Вариант 2:

Молино Ф. Рондо до мажор

Мертц Й. Чардаш

«І шумить, і гуде» (обработка А. Иванова-Крамского)

Вариант 3:

Де Визе Р. Менуэт

Гречанинов А. Мазурка

Сагрерас Х. Этюд до мажор

Вариант 4:

Вайс С.Л. Менуэт

Иванов-Крамской А. Танец

Таррега Ф. Этюд до мажор

Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Совершенствование ритмического чувства. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Одно- и двухоктавные минорные гаммы в первой позиции. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Ознакомление с колористическими приемами игры. Расгеадо. Совершенствование техники барре, вибрации, легато, смены позиций. Расширенная и суженная позиции. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Подготовка к изучению классической крупной формы. Приобретение базовых навыков аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 6-8 различных музыкальных произведений, включая этюды. Примеры гамм: g-moll, e-moll (двухоктавные, в первой позиции).

Примерные программы переводного зачета

Вариант 1:

Циполи Д. Менуэт ре минор

Рокамора М. Мазурка

Таррега Ф. Этюд ми минор

Вариант 2:

Кригер Й. Бурре

Каркасси М. Аллегретто ре мажор

Украинская народная песня «Баламути»

Вариант 3:

Карулли Ф. Ларгетто

Польская народная песня «Висла»

Сарате Х. Самба

Вариант 4:

Моцарт В. Бурре

Кост Н. Баркарола

Каркасси М. Этюд ля мажор

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности обучающегося. Повышение требований к выразительности исполнения. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением. Трель. Сложные флажолеты. Пиццикато. Мажорные гаммы в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма. Дальнейшее совершенствование навыка аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

В течение учебного года проработать с учеником 6-8 различных музыкальных произведений, включая этюды. Примеры гамм: C-dur, G-dur, E-dur в аппликатуре А.Сеговии; хроматическая трехоктавная гамма.

Примерные программы переводного зачета

Вариант 1:

Бах И.С. Менуэт соль мажор

Паганини Н. Сонатина до мажор №2 (для сеньоры де Лукка)

Каркасси М. Этюд, ор. 60, №2

Вариант 2:

Бах И.С. Менуэт ми минор

Карулли Ф. Рондо соль мажор

«Пойду ль я, выйду ль я» (обработка А. Иванова-Крамского)

Вариант 3:

Неизвестный автор. Жига ре мажор

Джулиани М. Сонатина до мажор, ор.71, №1, 1 часть

Чайковский П.И. «В церкви»

Вариант 4:

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор

Иванов-Крамской А. Вальс

Каркасси М. Этюд ля минор, ор.60, №7

Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, совершенствование технических навыков, продолжение работы над ритмической организацией и над качеством звука. Работа над координацией действий обеих рук. Минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии. Развитие навыка аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 6-8 произведений. Примеры гамм: c-moll, e-moll мелодические в аппликатуре Сеговии.

Примерные программы переводного зачета

Вариант 1:

Галилей В. Канцона и Гальярда

Каркасси М. Андантино ля мажор

Роч П. Хабанера

Вариант 2:

Паганини Н. Сонатина до мажор
Джулиани М. Этюд ля минор, ор. 100, №11
«Сосница» (обработка М. Александровой)

Вариант 3:

Санс Г. Канариос
Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
«Уж, как пал туман» (обработка М. Высотского)

Вариант 4:

Скарлатти А. - Понсе М. Гавот
Паганини Н. Соната до мажор
Каркасси М. Этюд ми минор, ор.60, №19

Седьмой класс

Обобщение и совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Дальнейшее совершенствование навыка аккомпанемента. Работа над произведениями итоговой выпускной программы. К итоговой аттестации необходимо подготовить 4 разнохарактерных произведения.

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1:

де Визе Р. Пассакалья
Кост Н. Рондо соль мажор
«Аргентинская народная мелодия» (обработка М.-Л. Анидо)
Джулиани М. Этюд ми минор, ор.100, №13

Вариант 2:

Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996
Сор Ф. Рондо ре мажор
Лауро А. Венесуэльский вальс №2
Каркасси М. Этюд ля мажор, ор.60, №3

Вариант 3:

И. С. Бах. Сарабанда (и Дубль) си минор
Джулиани М. Сонатина до мажор, ор.71, №1, III часть
Пернамбуко Ж. «Звуки колокольчиков»
Джулиани М. Этюд ми мажор, ор.48, №9

Вариант 4:

Бах И.С. Гавот ми мажор, BWV 1012
Альберт Г. Соната ми минор, №1, 1 часть
Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)
Сор Ф. Этюд си минор, ор.35, №22

VIII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» обеспечивается:

— доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;

— учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

IX. Методическое обеспечение учебного процесса

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных обучающимся знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития обучающегося.

Предлагаемые репертуарные программы к зачетам и контрольным занятиям, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности,

являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного обучающегося.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Х. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964-2009.
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977-2009.
8. Jirmal J. Skola hri pa kytara pro zacatecnlky. Praha, 1988.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитарист. 1993, №1. С. 15-17.
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М., 2006, 2010.
4. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII междунар. науч.-практ. конференции. Тамбов, 2005-2012.
5. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып. 3. М., 2001.

6. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003.
7. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004.
8. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003.
9. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Нижний Новгород, 2007.
10. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., 2005.

Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитаре / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитаре / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитаре / Сост. и обработка П. Исаков. М.-Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитаре / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитаре. Л., 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитаре / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитаре / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.-Л., 1946.
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. М., 2004.
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитаре. М.- Л., 1947.
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитаре. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитаре / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
12. Классические этюды для шестиструнной гитаре. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. М., 1997.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. М., 1998.
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. М., 2002.
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитаре / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитаре. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитаре. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитаре. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1966.

20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ /Сост. П.Вещицкий. М., 1967.
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.3. / Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1969.
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитаре. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 2005.
23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитаре. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999, 2004.
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитаре. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитаре. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1971
26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитаре. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1977.
27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитаре / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1973.
28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитаре. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А. Гитман. М., 2011.
29. Произведения для шестиструнной гитаре. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. М., 2005.
30. Произведения для шестиструнной гитаре. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. М., 2005.
31. Пьесы для шестиструнной гитаре. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитаре. / Сост. П. Агафшин. Серия 1 -11. Альбомы 1-7. М., 1930,1931.
33. Санс Е. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М.,1979
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитаре / Ред. П. Агафшин. М.-Л., 1939.
35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитаре / Под ред. П. Агафшина. М., 1932.
36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитаре в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. Л., 1934, 1935.
37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитаре / Перелож. П. Агафшина. М.-Л., 1939.
38. Сборник пьес для шестиструнной гитаре / Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. Л., 1962.
39. Сборник пьес для шестиструнной гитаре. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина. М., 1933.
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитаре./ Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитаре./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1975.
42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитаре / Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитаре / Сост. Е. Ларичев. М., 1983.

44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. И. Михайленко. Киев, 1983.
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. И. Михайленко. Киев, 1984.
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. И. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. И. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. И. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
57. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт. Л., 1961.
58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. М.-Л., 1950.
60. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
61. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos — Budapest, 1984.
62. Bach J.S. Eautenwerke / Musica per chitarra — Budapest, 1980.
63. Giuliani M. 24 leichte Etuden fur Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. — Eeipzig, 1977.
64. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. — Eeipzig, 1977.
65. Klassiker der Gitarre. Band 1. — Eeipzig, 1977.
66. Klassiker der Gitarre. Band 2. — Eeipzig, 1978.
67. Klassiker der Gitarre. Band 3. — Eeipzig, 1979.
68. Klassiker der Gitarre. Band 4. — Eeipzig, 1980.
69. Klassiker der Gitarre. Band 5. — Eeipzig, 1981.
70. Sor F. 24 leichte tlbungen fur Gitarre op. 35,1 - 11 / Herausg. U. Peter.— Eeipzig, 1977.